**** «У горі і в радості, в труді і на відпочинку музика завжди з людиною. Вона так щільно увійшла в життя, що її приймають як щось належне, як повітря, яким дихають, не замислюючись, не помічаючи…

 Наскільки б біднішим став світ, позбавившись

 прекрасної своєрідної мови, що допомагає людям

 краще розуміти один одного**»**

 *Д. Д. Шостакович*

Аматорами і знавцями музики не народжуються, а стають. І чим раніше музика увійде в життя людини, тим глибше і міцніше вона займе місце в душі його.

Все те, що отримує дитина в період дошкільного дитинства, багато в чому визначає, що принесе вона суспільству в майбутньому.

Вже відомо, що раніше багатьох інших людських здібностей виявляються музичні. Два основних показники музичності:

*Емоційна чуйність і музичний слух,*виявляються з перших же місяців життя дитини. Вона зосереджується, затихає, якщо чує звук колискової. Коли ж лунає весела музика, відразу міняється вираз її обличчя, рухи стають більш пожвавленими.

Дослідженнями встановлено: дитина здатна розрізнювати звуки за їх висотою вже в перші місяці життя..особливо очевидний це факт у тих, хто став професіоналами – музикантами. Разючі здібності виявив Моцарт – у 4 роки він грав на органі, скрипці, клавесині, у 5 років створив перші твори. З 5-6 років вчилися музиці Скрябін, Прокоф’єв, Лист, Шопен, Шуман. Відомий диригент Євген Свєтланов розповідає про диригента Геннадія Рождєственського: «…хлопчик цей у 3-х літньому віці безпомилково вгадував ноти на слух і підбирав мелодії, які слухав навколо себе».

Однак мова йде не про професійне , а про загальне виховання дошкільнят. *Мета музичного виховання дітей – залучення їх до музичної культури загалом, гармонічний розвиток цілісної особистості.*

Часто батьки питають :«Чи треба залучати дитину до музики, якщо у неї немає яскравих виявів?». Відповідь повинна бути тільки позитивною. Висновки про музичність дитини можна робити лише тоді, коли вона отримає правильне і належне музичне виховання і навчання.

Не можна забувати, що «діагноз» музичності дуже часто буває передчасним, а тому помилковим. Іноді дитина, на яку батьки покладають великі надії не виправдовує їх. І навпаки, здавалося б далекі від музичних переживань діти пізніше абсолютно несподівано і успішно виявляють себе.. терміни виникнення здібностей дуже різні і індивідуальні.

Всебічність музично – естетичного виховання виступає як один із ефективних шляхів етичного збагачення особистості дитини, активізація його розумової діяльності, підвищення життєвого тонусу.. музика об’єднує дітей в єдиному переживанні, стає засобом спілкування між ними.

Основна педагогічна задача – *виховання естетичного відношення до навколишнього життя, розвиток здатності емоційно співпереживати лад почуттів і думок, виражених у творах.* Дитина входить в образ, вірить і діє в уявній ситуації. Мистецтво. А отже і музика. Спонукають людей до «…чудової здатності хвилюватися чужим нещастям, радіти радощам іншого, переживати чужу долю, як свою». Тому головний акцент в музичному вихованні – *етично – естетична спрямованість у формуванні особистості дитини.*

Інша умова – *розвиток у дитини здібності до самостійного засвоєння музичного досвіду.* Тому ведеться навчання співочим, слухацьким, ритмічним навичкам, первинним знанням. Особливе значення надається формуванню пошукових творчих дій.

Третя умова – *вдосконалення фізичного вигляду дитини, встановлення гармонійних зв’язків.* У процесі співу розвивається не тільки музичний слух, але і співочий голос, а отже, і голосовий апарат. Музично – ритмічні рухи спонукають до правильної постави , координації рухів, їх гнучкості пластичності

Правильна постановка музичного виховання залежить від загальних зусиль педагогічного колективу і батьків.